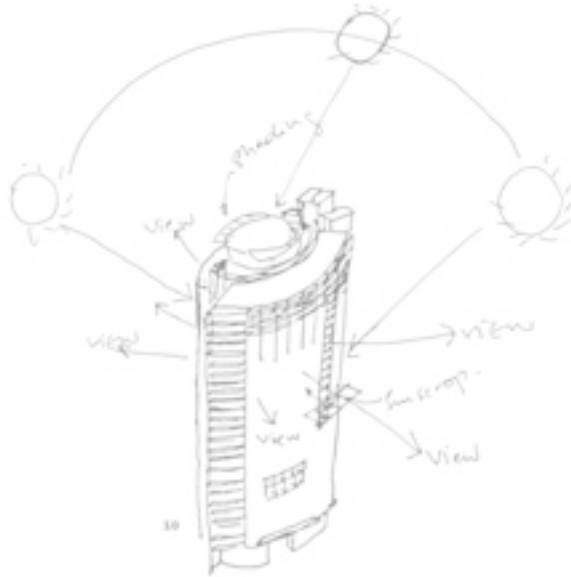


PROGRAMA



ARQUITECTURA IV

Plan 2003/06 equivalente a ARQUITECTURA III Plan 77/86

UNIDAD PEDAGOGICA "C"

Ciclo Lectivo **2009**



1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. Denominación

ARQUITECTURA IV – Unidad Pedagógica "C" Plan 2003/06

Equivalente "Arquitectura III Plan 77/83"

Area del Diseño

Subarea: Proyección Arquitectónica y Urbanística

2. Estructura Docente

Profesor Titular: Arq. OSCAR VICENTE VALDÉS

Profesor Adjunto: Arq.M.Sc. GUSTAVO A. TRIPALDI

Jefes de Trabajos Prácticos: Arq. JOSÉ ITURRIAGA y Arqta. GLADIS PINTOS

Auxiliar 1ra. Categoría: Arq. SERGIO VARGAS

3. Asignación de funciones dentro de la Cátedra.

Del Profesor Titular:

- Planificar, ejecutar y evaluar las tareas específicas que demande la actividad docente a su cargo, en función de los objetivos curriculares fijados en el programa de la asignatura.
- Planificar y desarrollar las actividades de formación de recursos humanos de la Cátedra a cargo.
- Elaborar el Programa y Planificación de la asignatura de acuerdo a los requerimientos de la Unidad Académica.
- Planificar y supervisar el organigrama con distribución de tareas del equipo docente a su cargo y cronograma de las actividades respectivas.
- Evaluar a los integrantes de la Cátedra a su cargo y emitir los informes necesarios sobre el cumplimiento de los objetivos fijados y el desempeño de los docentes a su cargo.
- Realizar reuniones periódicas con el equipo docente a su cargo, para el análisis, seguimiento y evaluación de la planificación del curso.
- Asistir a las reuniones del Taller o de la Dirección del Área si correspondiere.
- Informar al coordinador del Taller, Director del Área o Secretaría Académica según corresponda las necesidades bibliográficas y de equipamiento de la Cátedra a su cargo.
- Realizar las tareas encomendadas por la Coordinación del Taller o Dirección del Área.
- Dictaminar acerca de equivalencias de asignaturas aprobadas en otras Unidades Académicas de ésta u otra Universidad.
- Formar y perfeccionar el equipo docente a su cargo.
- Integrar los jurados de concursos y comisiones evaluadoras cuando fuesen designados por ésta u otra Universidad.
- Colaborar en las actividades requeridas por las Autoridades de la Facultad o de la Universidad.

Del Profesor Adjunto:

- Colaborar con el Prof. Titular en todas las tareas mencionadas anteriormente
- Asistir a las reuniones del Taller o de la Dirección del Área si correspondiere.
- Informar al Titular las necesidades bibliográficas y de equipamiento de la Cátedra.
- Realizar las tareas encomendadas por el Titular, la Coordinación del Taller o Dirección del Área.
- Colaborar con el Titular en la coordinación de las actividades académicas, científicas, de extensión y transferencia tecnológica que realice la Cátedra.

De los Docentes Auxiliares: Jefes de Trabajos Prácticos y Auxiliares de Primera

- Preparar y desarrollar los ejercicios programados por la Cátedra
- Colaborar con el Titular de Cátedra en la tarea de enseñanza y el dictado exposiciones teóricas cuando estén planificadas por los mismos, en función del perfeccionamiento docente.
- Corregir y evaluar los ejercicios planificados.
- Colaborar en la evaluación final de las Unidades Temáticas y del curso al finalizar el Ciclo Lectivo.
- Los Jefes de Trabajos Prácticos, integrar las mesas de exámenes finales.
- Desarrollar las tareas encomendadas por el Titular de Cátedra.
- Colaborar en las actividades requeridas por la coordinación del Taller, la Dirección del Área, o las autoridades de la Facultad.

4. **Duración:** Asignatura anual

5. **Carga Horaria:** 250 horas.

2. PROGRAMA

2.1 Objetivos generales de la materia.

Según el Plan de Estudio vigente, los objetivos generales para la asignatura son:

“Que los alumnos resuelvan metodológicamente problemas de diseño y alcancen un correcto nivel de definición de la propuesta, en una conceptualización integral de los aspectos: funcionales, ambientales, simbólicos, morfológicos, espaciales y constructivos”.

Los objetivos generales adoptados son:

- Que el alumno resuelva una problemática arquitectónica integrando en un proceso de proyecto los distintos aspectos constitutivos del mismo, y que durante el mismo adopte una actitud crítica y creativa.
- Que comprenda que la creatividad surge de la complicitad entre técnicas e ideas; ideas que se materializan mediante el uso que haga de sus conocimientos de tecnología y sobre los procesos constructivos. Que sin este complejo equilibrio la arquitectura no puede ser calificada como tal.
- Que el alumno desarrolle el proceso proyectual incorporando el uso adecuado de herramientas digitales para la concepción y el diseño arquitectónico

En función de los objetivos generales adoptados, se establecen los siguientes objetivos específicos:

- Desarrolle un proceso de proyecto en etapas definidas, a los efectos de abordar gradualmente la complejidad del tema-problema planteado.
- Diferencie para el análisis, las distintas partes de la complejidad del tema-problema, a los efectos de profundizar en el conocimiento de las mismas.
- Integre conceptualmente los aspectos analizados en un programa arquitectónico que le permita pautar el metaproceso con el cual controlar luego el desarrollo de su propuesta de diseño, de modo que no pierda durante el mismo el contacto con la realidad del tema-problema que debe resolver.
- Desarrolle su capacidad crítica durante el proceso de proyecto al discriminar los aciertos y errores de su propuesta de diseño según las pautas y metas propuestas en el programa arquitectónico adoptado.
- Integre en una idea síntesis [el partido arquitectónico] los distintos aspectos analizados, según su propia concepción, incorporando los conceptos ambientales esenciales para una arquitectura sustentable.
- Verifique en escala conveniente el partido arquitectónico adoptado, a nivel de anteproyecto.
- Resuelva y especifique debidamente los aspectos técnicos para la materialización de su idea a nivel de proyecto, confeccionando la documentación necesaria para su materialización.
- Represente cada una de las etapas del proceso proyectual, según el objetivo y destinatario de las mismas, integrando el uso de herramientas digitales (programas de diseño asistido por computadoras, entorno web, redes virtuales, entre otros).

2.2 Unidades Temáticas:

PRIMER CUATRIMESTRE

UT 1: EL EDIFICIO DE VIVIENDAS EN ALTURA EN CIUDADES INTERMEDIAS.

“Vivir en Altura”: Conceptualización y diseño arquitectónico.

LA PROPUESTA

Tomando como base un sector de la ciudad de Corrientes y un programa de necesidades concreto proponemos desarrollar un ejercicio en donde el alumno pueda volcar su *pensamiento* acerca del proyecto de un edificio residencial en altura.

Esto nos lleva directamente a proponer dos escalas de trabajo, la escala urbana (el terreno definido y su relación con la ciudad) y la escala del objeto torre como objeto principal de estudio.

Ambas escalas de trabajo surgirán del análisis previo que trabajarán los alumnos junto al equipo docente para poder definir un programa específico y detallado para el tema dado.

Somos conscientes que en nuestras ciudades actuales, surgen condiciones y problemas que requieren nuevas respuestas disciplinares. El territorio contemporáneo es el imperio creciente de las redes, de los flujos, de las relocalizaciones y deslocalizaciones. Las viejas jerarquías de la ciudad central, hoy en mutación se yuxtaponen con la transformación del resto del territorio y es justamente en esa transformación en donde debemos trabajar para despertar en el alumno el interés por lo que llamamos “conciencia urbana”.

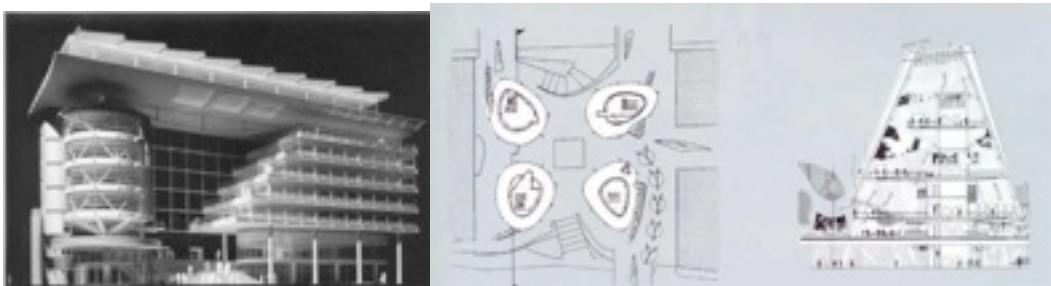
Bajo este marco de la realidad en donde debemos actuar, buscamos despertar en el alumno de 4º año la inquietud y el desafío para encarar el taller con una actitud de apertura a lo nuevo, pero solo luego de haberlo procesado, proponiendo y experimentando una nueva dimensión que responda al tema planteado.

EL EJERCICIO

- Se desarrollará considerando una propuesta de implantación (ciudad/entorno) y una propuesta del edificio, acentuando el trabajo en los siguientes puntos:

LA IDEA / LA ESTRUCTURA / LA FUNCION / LA FORMA / EL ANALISIS Y EL LUGAR

- Estos aspectos se interrelacionan entre sí, logrando una unidad conceptual basada en la *idea* del proyectista.
- Esta idea se fortalece con la elaboración teórica del programa.
- El uso de la maqueta como elemento de experimentación también constituye un estímulo para la imaginación y será utilizada acompañando a la propuesta durante el proceso de diseño.
- De esta manera, el ejercicio se plantea con una fuerte intención de **experimentar, validar conceptos, proponer soluciones que sin alejarse de la realidad que nos acota nos permita reflexionar** acerca del edificio en torre porque en definitiva y tomando frases de Alberto Campos Baeza coincidimos en que “..el futuro de la arquitectura está en las ideas. En los arquitectos que piensan. En los que tienen ideas y son capaces de construirlas..”



Objetivos específicos

La ciudad: tomando como base la ciudad de Corrientes se propone trabajar con la trama y el tejido urbano, identificar los espacios verdes – los espacios públicos – las densidades-los usos (forma urbana – Lecciones y acciones en la ciudad). El concepto “Vivir en Altura”. Análisis / Vigencia de la cuadrícula como trazado ordenador.

La torre: definir el objeto torre, como está compuesto, cuáles son sus partes, cómo funciona.

El Uso del Suelo: me refiero al estudio de las implantaciones de nuestras obras de arquitectura considerando un terreno y su entorno.

En la UT1 se profundizará en el análisis integral de los diferentes aspectos arquitectónicos y urbano-ambientales que permitan la comprensión del rol del edificio de viviendas en altura en el proceso de las transformaciones urbanas actuales y especialmente en ciudades intermedias. La escala urbana y la escala arquitectónica.

Cabe destacar que está planificada la realización de actividades académicas complementarias en el marco del avance del Proyecto de investigación PI-117 / 2006 desarrollado por docentes de la Cátedra, denominado “**Tecnología Digital en la Enseñanza-Aprendizaje del Proceso de Diseño Arquitectónico**”, y acreditado ante la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

UT 2: TALLER VIRTUAL DEL NORTE GRANDE ARGENTINO: **Red de Cátedras a nivel de 4tos. Años de las Facultades de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE, U. N. Tucumán y La Rioja**

- **Antecedentes y Contexto:**

Tomando como experiencia lo realizado por el Laboratorio de Sistemas de Diseño de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNT durante los últimos 9 años, participando en el Taller Virtual Red de las Américas, un grupo de docentes-investigadores ha tenido la idea de proyectar esta experiencia a la Región Norte Grande de nuestro país, invitando a formar una Red Virtual de Talleres de Arquitectura, a las Facultades arriba mencionadas.

En el marco del mundo globalizado, la mayoría de las profesiones contemporáneas ha tomado el camino de la especialización, ampliando las fronteras de inserción laboral en mercados geográficamente dispersos. Obligados a incursionar en un mercado global para generar una masa crítica de clientes, los arquitectos no estamos excluidos de esta tendencia, y todo parece indicar que en un futuro no muy lejano, gracias a Internet y a las telecomunicaciones en general, estaremos participando en consorcios internacionales de diseño, en los que cada especialización deberá integrarse con los aportes de los demás. En un contexto en el que las distancias geográficas tendrán un rol

secundario, el uso de las telecomunicaciones para conducir labores de diseño arquitectónico colaborativo se convierte en una prioridad.

Esta propuesta, a la que denominamos **"Taller Virtual Red del Norte Grande"**, ofrece a los estudiantes y docentes de los Talleres participantes, la oportunidad de anticiparse al contexto universal que se avizora, participando en un proceso proyectual multicultural y diversificado en los aspectos de la práctica profesional de diferentes provincias del norte argentino.



- **Modalidad:** Taller desarrollado en Red, en entorno virtual, con uso intensivo de herramientas digitales complementario a las actividades convencionales de cada etapa.

Como su nombre lo indica se trata de un Taller Virtual de Arquitectura, que reúne a través de Internet a docentes y alumnos de las universidades participantes para desarrollar un ejercicio de diseño conjunto. Uno de los retos fundamentales es la coordinación de actividades docentes de los talleres intervinientes, de forma tal que el mismo ejercicio sirva a los objetivos académicos locales mientras que, en paralelo, permita participar del Taller Virtual general.

Asimismo, se propone que en cada edición de este Taller (uno de los dos cuatrimestres de cada año lectivo) una de las Universidades participantes asuma la dirección del Taller, debiendo proponer un tema de diseño, documentarlo, y publicarlo en Internet en un sitio desarrollado a tal efecto, denominado nodo logístico. Para la primera edición de este Taller en el año próximo, este rol lo asumirá el Laboratorio de Sistemas de Diseño de la FAU-UNT.

Para interactuar con el grupo virtual, el alumno deberá desarrollar y mantener un sitio Web, en donde expondrá el avance de su trabajo y su perfil personal como estudiante. Los docentes deberán visitar los sitios de sus alumnos virtuales y transmitirles sus críticas por medio del correo electrónico. Más adelante se podría pensar en la realización de eventos especiales tales como videoconferencias donde se debatan aspectos significativos del desarrollo del proyecto, viaje de visita al lugar físico donde se desarrolla el tema, y otros que permitan fortalecer los vínculos y alcanzar con éxito el propósito de este Taller.

El Taller Virtual Red del Norte Grande constituirá una experiencia muy valiosa tanto para alumnos como para docentes. Será una exigente prueba académica, que requerirá tanto de la creatividad como de los conocimientos técnicos (especialmente diseño Web), que deberán estar a cargo de cada grupo local.

Deberá el alumno plantear con rigor la correcta solución del **Programa Arquitectónico** propuesto, sus requerimientos habitacionales, su materialización, su adecuación ecológica y su implantación en el lugar.

El Proyecto de este edificio se divide a lo largo del curso en ejercicios, cada uno de los cuales constituye una etapa del proceso proyectual o el desarrollo de un subsistema en coherencia con el objetivo didáctico que se pretende.

El proyecto de arquitectura exige un esfuerzo de síntesis que el alumno debe afrontar desde una posición disciplinar rigurosa y coherente, desde el principio hasta el fin.

- **Tema-problema: Arquitectura para el Turismo. Hotel Internacional**

Se propone al alumno la proyectación de un hotel internacional emplazado en algún paradigmático lugar de la provincia huésped del evento, en este Ciclo 2009 será Tucumán.. Esto significa prestar especial atención a los aspectos formales, simbólicos y ambientales del proyecto, ubicando el comienzo del ejercicio en una prueba de creatividad arquitectónica, sin descuidar que el desarrollo final del proyecto requiera que el alumno alcance la descripción constructiva del edificio, debiendo formalizar técnicamente los principales sistemas constructivos e instalaciones complementarias, como lo haría habitualmente con cualquier tema en 4to año.

Se propone al alumno el estudio de la problemática del TURISMO con su capacidad para mejorar la calidad de vida de la sociedad en general, considerando al Turismo dentro de una región particular, con potenciales a desarrollar y determinantes muy específicos a considerar.

Se trabajará teniendo en cuenta las prioridades y políticas institucionales en materia de Turismo que son complementarias en algunos aspectos y abarcan una amplia gama de facetas a nivel regional. La singularidad de la actividad, la pluri-dimensionalidad de su práctica social, la inter.-sectorialidad de su desarrollo privado y la transversalidad de su gestión publica le confieren una complejidad a su consideración que convoca al ejercicio de la integración de aportes de diferentes disciplinas del saber y modalidades del hacer, trascendiendo enfoques unidisciplinarios o pretensiones excluyentes de un sector.

- **Medios de representación y comunicación**

Para comunicar sus ideas el alumno deberá utilizar gráficos digitales publicados en un sitio web diseñado y administrado por él mismo: será necesario interactuar con sistemas digitales CAD (tipo AutoCAD), de Render (tipo 3DStudio MAX) y de diseño Web (tipo Dreamweaver). Se recomienda a los docentes locales tomar los recaudos necesarios como para nivelar este tipo de conocimientos, desde unos 15 días antes del comienzo del evento.

2.2.1. Objetivos Particulares de la Unidad.

Del tema-problema

Conceptualización del tema; análisis de los requerimientos; relevamiento de las demandas y características actuales; análisis crítico-bibliográfico de obras afines, rescatando sus lógicas: relacional, situacional y constructiva.

Del programa arquitectónico

Determinación del programa arquitectónico [cuali y cuantitativo] según requerimientos y necesidades analizadas. Definición de una estrategia de intervención y pautas para el proyecto.

Del sitio

Elección de un terreno pertinente al tema-problema; reconocimiento y relevamiento del sitio; determinación de las características y condicionantes: normativas, topográficas y del entorno.

De los pre-partidos alternativos

Verificación figurativa del programa arquitectónico en distintas alternativas de pre-partido. Análisis crítico y auto evaluación de las mismas.

Que el alumno trabaje en las etapas del proceso de diseño entendiendo la complejidad de cada una de ellas, considerando los diferentes aspectos intervinientes

ASPECTOS FUNCIONALES

Actividades-Relaciones-Estructura-Equipamiento-Lógica Relacional

RELACIÓN: ASPECTOS FUNCIONALES-ENTORNO/CONTEXTO

ENTORNO/CONTEXTO

Normas-Implantación-Actividades-Entrelazamiento-Presiones del Contexto-Accesos-Circulaciones-Vistas-Clima-Escala-Lógica Situacional

RELACIÓN: CONTEXTO-IMÁGEN FÍSICA

IMÁGEN FÍSICA

Estructura Morfológica-Tratamiento de las limitantes-Manejo de la Escala-Manejo de la Forma como Significado-Los elementos de Arquitectura y los Elementos de Composición.

RELACIÓN: IMÁGEN FÍSICA-SISTEMA DE CONTROL

SISTEMA DE CONTROL

Control del Clima (aire, sol, humedad, temperatura, lluvia), luz sonido, olores, cosas (polvo, humo, insectos, animales, etc.)

RELACIÓN: SISTEMA DE CONTROL-SISTEMA TECNOLÓGICO

SISTEMA TECNOLÓGICO

Las limitantes, La infraestructura-El equipamiento mecánico-Las instalaciones-Los elementos constructivos.

RELACIÓN: SISTEMA TECNOLÓGICO-SISTEMA ESTRUCTURAL

SISTEMA ESTRUCTURAL

La trama estructural-La Lógica geométrico constructiva-El sistema de sostén

RELACIÓN SISTEMA ESTRUCTURAL-ESTRUCTURA ESPACIAL

ESTRUCTURA ESPACIAL

Las vivencias-Las cualidades de los espacios-Las sensaciones-Los requerimientos psicoperceptuales- La lógica situacional

RELACIÓN: ESTRUCTURA ESPACIAL-ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

Del partido arquitectónico

La idea rectora, como resultado del análisis crítico y la auto evaluación realizada en los pre-partidos alternativos. El partido arquitectónico como idea síntesis, superadora y estructurante de los distintos aspectos intervinientes. Determinación de los aspectos intervinientes en la integración de una idea esencial de diseño. Determinación de los "elementos de composición" .

Del anteproyecto

Verificación y ajuste del partido arquitectónico adoptado, según los requerimientos y programa arquitectónico, en cuanto a los aspectos dimensionales, espaciales y formales. Determinación de los "elementos de arquitectura" .

2.2.2. Contenidos de la unidad temática

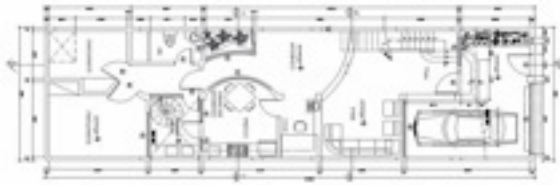
ASPECTOS RELEVANTES

IMPLANTACIÓN

- Consideración de que una de las características inherentes al concepto del Hotel es la capacidad de dominar el paisaje que la rodea, inmediato y lejano.
- Resolución correcta de la creación del lugar, buen tratamiento del espacio público y semipúblico. Cota 0.

MECANISMOS DE ESTRUCTURACIÓN DEL EDIFICIO.

- Necesidad de proponer un modelo del sistema estructural como mecanismo en cierta manera autónomo y coherente con las características formales del edificio [relación planta/altura, solución de piel, remate, etc.] y no únicamente como elemento servidor de una determinada propuesta distributiva.
- Necesidad de establecer un sistema de instalaciones racional y coherente con la tipología de edificio en altura.
- Necesidad de plantear un sistema de piel del edificio que tome en consideración, además de los requerimientos climáticos [viento, asoleamiento, etc.], las posibilidades que ofrece un edificio de estas características en cuanto a la oferta de espacio exterior en altura, dobles espacios, dobles fachadas, etc.
- Se primaran aquellas soluciones de piel que resolviendo correctamente los requerimientos de asoleamiento y protección climática, privacidad, etc. , ofrezcan a las habitaciones y espacios principales las máximas posibilidades de transparencia y apertura visual al exterior.



CONFORT

- Consideración de los aspectos relacionados con la orientación-eficiencia energética/ control climático como a las visuales.
- Optimización climática de los espacios exteriores, tanto del conjunto del edificio, como de los departamentos.
- Máxima relación exterior/interior, tanto en planta como en corte.
- Dialéctica : comunidad/privacidad, relación/aislamiento.

LÓGICA CONSTRUCTIVA/LENGUAJE

- Adecuación de los sistemas estructural, de instalaciones, de fachadas, etc., a las diferentes solicitudes y requerimientos según la altura.
- Coherencia con el lenguaje.

SIGNIFICACIÓN

- Consideración de los aspectos significativos del Hotel como elemento arquitectónico implantado en el paisaje natural / urbano.
- Capacidad de la torre de organizar el entorno inmediato y lejano.
- Investigación formal.
- Mensaje formal: noche/día, próximo/lejano.

2.2.3. Correlación con otras áreas.

- Con **TEORÍA DE LA ARQUITECTURA**, Apoyo en los aspectos metodológicos para la elaboración del Programa Arquitectónico
- Con **MORFOLOGÍA I**, apoyo en la etapa de elaboración del Partido, a los efectos de la definición de los "elementos de composición".
- Con **INTRODUCCIÓN A LAS ESTRUCTURAS**, apoyo en los aspectos básicos estructurales de los edificios en torre. Su incidencia en la forma en la etapa de Partido.

2.3. Actividades.

Se ajustarán a la Planificación del Curso pto. 3. a aquellas acordadas con los alumnos al inicio del año y a las del Taller Vertical C.

2.4. Medios/Técnicas/Innovaciones Pedagógicas

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

- **Clases Teóricas Generales:** Darán el contenido y marco de referencia, apoyando en forma global la complejidad del tema-problema.
- **Clases Teóricas Específicas:** Sobre el Proceso proyectual, en sus distintas fases, para todo el curso, de los aspectos críticos que surjan de las evaluaciones.
- **Críticas Colectivas Presenciales y Virtuales:** Por Grupos, constantes en cada etapa, con la participación de todos los alumnos del grupo, no con la selección del trabajo tipo, sino de la totalidad, basada en la construcción colectiva del conocimiento, donde de cada trabajo se puedan extraer lecciones para todos. Los trabajos elaborados para ser expuestos para la crítica colectiva, podrán ser observados por todos los alumnos, a los efectos que el intercambio y superposición de ideas, potencie las posibilidades creativas y crítica de los alumnos y puedan verificar además las posibilidades de respuestas diferentes a un mismo tema-problema.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- **Material impreso** utilizado en todas las etapas para presentar información transmitir consignas indicar tareas, como material de análisis, de discusión, para motivar y ampliar conocimientos [guía de clases, ampliación bibliográfica, libros, revistas, folletos].
- **Plataforma Virtual: entorno web / Taller Virtual Norte Grande**
- **Material visual:** Se trabaja con proyección de presentaciones digitales, en el análisis de obras para la recreación de los conceptos teóricos.
- Exposición de trabajos realizado por los alumnos en años anteriores.
- Visita de edificios con actividades similares al tema-problema dado, o que contengan aspectos útiles para explicitar conceptos teóricos.

2.6. Evaluación.

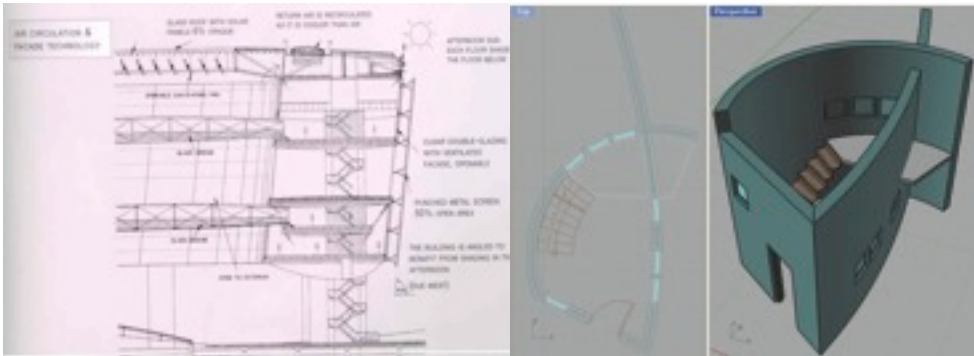
Los alumnos serán evaluados al finalizar cada uno de los ejercicios programados, como también se evaluará el resultado de todos ellos en el Trabajo Final. A tal efecto el docente a cargo llevará un registro con la evaluación objetiva de la producción del alumno durante todo el año, y al mismo tiempo visará con fecha los trabajos presentados para su evaluación al finalizar cada una de las etapas.

En este Ciclo 2009, se incorpora una metodología de evaluación nueva, en virtud del TALLER VIRTUAL EN RED que se desarrollará en el 2do. Cuatrimestre. De esta manera, los alumnos serán evaluados por tres equipos docentes (FAU UNNE / LA RIOJA / TUCUMAN) e intercambiarán sus propuestas y críticas con los estudiantes de las tres Cátedras que conforman el Taller Virtual.

2.7. Bibliografía

General

- "Fábrica de Arquitectos" – Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Univ. Nac. de Córdoba. Julio 2008
- "El Proyecto Final" – Roberto Fernández. Univ. De La República – Montevideo, Uruguay.
- "Construir con la razón y los sentidos" - Jesús Ma. Aparicio Guisado. Editorial NOBUKO
- "Aprendiendo a pensar" - Alberto Campo Baeza. Editorial NOBUKO
- "Los ojos de la piel" - Junahi Pallasmaa. Editorial Gustavo Gili
- " Ensayo sobre el Proyecto " -Alfonso Corona Martínez-
- " El Proceso Proyectual" -Frank Lloyd Wright-CEPA-
- "Ciudad y Arquitectura" – José Barbagallo
- " Arquitectura : forma, espacio y orden " - Francis D.K. Ching
- " Análisis de la forma /Manual de Concepto de Formas Arquitectónicas " -Edward T. White-



- " El Diseño de Espacios Exteriores " -Yoshinobu Ashihara
- " Planificación del Sitio " -Kevin Lynch-
- " Introducción a la arquitectura del paisaje " -Michael Laurie-
- " Especificaciones normalizadas para edificios " Alvaro Sánchez
- " Paisaje Urbano " -Cliff Tandy-
- " Cuerpo, Memoria y Arquitectura " -K.Bloomer y Ch. Moore-
- "Dimensiones de la Arquitectura" -Moore/Allen-
- "Obras y Textos" -Miguel Ángel Roca-
- " Polémica en la Arquitectura " - Jorge Togneri -
- " Sistemas de Ordenamiento " - Edward White -
- " Building Construction Illustrated " - -Francis Ching –

Especifica

- ☒ " Forma Urbana" – Naselli / Moisset / Colautti / Stevenazzi , Editoria i+p - 2006
- ☒ "Investigación aplicada al Diseño Arquitectónico" - Rafael Martínez Zárate
- ☒ "Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea" - Iñáqui Abalos y Juan Herreros
- ☒ "Diseño Estructural"- Melli Pirala
- ☒ "Introducción a los conceptos de Análisis y Diseño de Estructuras" - Whit Richard
- ☒ "Tall Building Structures Análisis y Diseño" -Braian Stafford Shmit y Alex Coul
- ☒ "Conceptos y Sistemas estructurales para Arquitectos e Ingenieros" -T.Y. Lins y Totesbury
- ☒ "Proyectar con la naturaleza." - Ken Yeang. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1999
- ☒ "Eco-Urbanismo" - Miguel Ruano. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2000.
- ☒ "Naturaleza y Ciudad."- Planificación urbana y procesos ecológicos. - Michael Hough. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1998.

3. PLANIFICACIÓN DEL CURSO

.1 Calendario de actividades prácticas y/o teóricas.

.2 Calendario de evaluaciones parciales y finales.

3.3 Calendario de actividades extracurriculares previstas.

Estos tres ítems se desarrollan en los Anexos (gráficos) que forman parte de este Programa.

FECHAS DE ENTREGA: **SIEMPRE EN LA ULTIMA SEMANA DEL MES**

ACTIVIDADES CONJUNTAS

Se ajustarán a las previstas en la Unidad Pedagógica "C" y al Taller Virtual Norte Grande Argentino que se desarrollará en red en el presente ciclo lectivo. (Ver detalle en Unidad Temática 2).

